

Konzertstück

für
**Violine
und
Orchester**
...
komponiert
von

Karl Zuschneid.

Op. 46.

Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung Mk 5.—

Der Preis der Orchesterpartitur und -stimmen, die auch leihweise geliefert werden, unterliegt besonderer Vereinbarung.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Otto Forberg, Leipzig.

3473.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

15^{te} Auflage.

15th Edition.

Beiträge
zur
Violin-Technik
von
Goby Eberhardt.

Studies
in
Violin-Technic
by
Goby Eberhardt.

SERIE I.

- Heft I. Tonleiterstudien. Scale Studies . . Preis 2 M. no.
Heft II. Accordstudien. Arpeggio Studies . . Preis 2 M. no.
Heft III. Tägliche Uebungen. Daily Studies . Preis 2 M. no.

SERIE II.

- Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern. The Study of Scales in Double Stops.
Heft IV. Terzen Thirds Preis 2 M. no
Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. Sixths,
Octaves and Tenths Preis 2 M. no.

Eingeführt an:

Paul Schumacher's Conservatorium in Mainz.
Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M.
Königl. Conservatorium in Leipzig.
Neue Akademie der Tonkunst in Berlin.
Royal Academy of Music in London

etc. etc.

Urtheile:

Die Einsicht in Ihr Werk hat mich nicht nur höchst überrascht, sondern auch hocherfreut, da es nicht nur den Schülern als Leitweg zur Erlangung der Technik förderlich, sondern in seiner gewissenhaften Zusammenstellung aller nur erdenklichen Combinationen im Terzen-, Sexten- und Octaven-Spiele selbst dem gereiften Künstler dienlich sein kann.

Die Violinlitteratur hat kein ähnliches Werk — in so ausführlicher Weise durchgearbeitet — aufzuweisen.

Tivadar Nachéz.

Die täglichen Uebungen und Studien der Doppelgriffe von Goby Eberhardt füllen eine wirkliche Lücke in den bisher erschienenen Violinschulen aus und werde ich mit Vergnügen jede Gelegenheit, das Werk meinen Schülern zu empfehlen, ergreifen.

Hugo Heermann.

Die Tonleiter-Studien von Goby Eberhardt halte ich für ganz vortrefflich und empfehle ich sie hiermit auf das angelegentlichste allen Lehrern und Lernenden.

August Wilhelmj.

Die „Beiträge zum Studium der Violintechnik“ von Goby Eberhardt finde ich ausserordentlich empfehlenswerth. Dieselben enthalten Studien behufs Erlernung von Tonleiter- und Accord-Passagen, wie ich sie in solcher Ausdehnung, Gründlichkeit und Zweckdienlichkeit in keinem anderen mir bekannt gewordenen Violinetudenwerke bis jetzt fand.

Anton Urspruch.

Herr Concertmeister Goby Eberhardt geht in seinen vorliegenden Tonleiter- und Accordstudien auf ganz neue überraschende Weise zu Werke und ich halte diese ausserordentlich praktische, systematisch vorzüglich geordnete und interessante Darlegung zur Erlangung einer sicheren Violintechnik für höchst empfehlenswerth.

Fr. Wilh. Dietz.

Die „täglichen Uebungen“ und „Studium der Doppelgriffe“ habe ich mit Vergnügen kennen gelernt und glaube, dass namentlich letztere nicht nur für Schulzwecke, sondern auch den Künstlern eine willkommene Gabe sein werden.

Brodsky.

Ein umfassender Studienstoff in seltener Vollständigkeit ist hier von einem Meister der Violintechnik zusammengetragen, der durch die schrittweise fortschreitende Anordnung des Übungsmaterials seine praktische Einsicht in die Geheimnisse der Technik seiner Kunst ebenso klar, als in die Bedürfnisse der Lernenden bekundet. Das erste Heft enthält Tonleiterstudien von zwei Tönen auf einer Saite bis zu diatonischen Läufen durch vier Octaven auf- und abwärts; im zweiten Hefte finden sich Uebungen in Folgen von Accordbrechungen; „tägliche Uebungen“ zur Ausbildung besonders der linken Hand bieten auserlesene Tongruppen in mannigfacher zweckmässiger Zusammenstellung dar. Die beiden Hefte der zweiten Serie sollen dem Schüler Geläufigkeit in doppelgriffigem Spiel (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) verschaffen. Ausser kurzen unvermeidlichen Rathschlägen und Vorschriften wird der Übungsstoff mit Angaben leichter und schwieriger Fingerdressing von Regeln und Anmerkungen oder Erläuterungen nirgends unterbrochen. Knappe, in wenig Sätze gefasste Vorworte zu den beiden ersten Heften der mit unsäglichem Fleisse gearbeiteten grossen Sammlung enthalten Rathschläge für erfahrene Lehrer, welche durch jene erinnert werden, wie sie ihre Zöglinge am gedeihlichsten fördern und unterweisen können. Lehrern wie Schülern der edlen Kunst soliden Violinspiels wird Eberhardt's Materialien-Sammlung die trefflichsten Dienste leisten.

Zeitschrift für Kunst, Litteratur und Wissenschaft.

... Die Anordnung des Stoffes verräth gründlichen pädagogischen Blick, reiche Erfahrungen und Kenntnisse des auf der Violine Leistbaren. Das Ganze ist ein nothwendiger Bestandtheil zu jeder Violinschule und dürfte jedem das Höhere erstrebende Violonisten unentbehrlich sein, da das hier gegebene Material alle Technik eines solchen erschöpft.

Berliner Musik-Zeitung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Konzertstück.

Karl Zuschneid, Op. 46.

Vivace. ♩ = 126.

Violine.

Klavier.

fp *cresc. molto* *mf*

Andante. *quasi fantasia* *f* *accel.* *a tempo Andante* *perd.* *a tempo Andante* *p*

1 Vivace. *fp* *cresc.* *f* *poco slentando* *p*

string. *sfx sosten.* *agitato* *sfz*

lang **2** Allegretto. ♩ = 120.

rall. *p*

Andante. ♩ = 92.

dolce espressivo *riten.* *pp* *espr.*

p *dolcissimo* *pp*

Allegretto.

poco marcato *cresc.*

mf *f* *molto cresc.*

3 *espress.*
mf tranquillo

rfz *fz* *p*

mf *p*

Allegro moderato. ♩=112.

tr. *riten.* *p*

rit. *mf* *pp* *rit.*

poco marcato

4 *a tempo* *a tempo* *pp* *calando*

un poco animando = 120.

poco string. *poco calando* *f*

p leggiero *mf*

animando *p* *sosten.*

a tempo *risoluto* *a tempo* *mf*

sosten. *p* *un poco string.*

sosten. *string.*

a tempo primo = 112. *f* *p*

7

poco riten.

First system of a musical score. It consists of a single staff with a treble clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a measure containing a half note and a quarter note, with the instruction "poco riten." written below.

a tempo ♩ = 120. 5

f

f

Second system of a musical score. It consists of a single staff with a treble clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The system starts with a measure containing a half note and a quarter note, with the instruction "a tempo" and "♩ = 120." written above. A box containing the number "5" is placed above the staff. The system ends with a measure containing a half note and a quarter note, with the instruction "f" written below.

mf risoluto

fp

Third system of a musical score. It consists of a single staff with a treble clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The system starts with a measure containing a half note and a quarter note, with the instruction "mf risoluto" written above. The system ends with a measure containing a half note and a quarter note, with the instruction "fp" written below.

Fourth system of a musical score. It consists of a single staff with a treble clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The system starts with a measure containing a half note and a quarter note, with the instruction "f marc." written below. The system ends with a measure containing a half note and a quarter note, with the instruction "f marc." written below.

f marc.

Fifth system of a musical score. It consists of a single staff with a treble clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The system starts with a measure containing a half note and a quarter note, with the instruction "f marc." written below. The system ends with a measure containing a half note and a quarter note, with the instruction "f marc." written below.

[illegible]

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a *pp* *sostenuto* marking and a *rall.* (rallentando) instruction over a sustained chord.

Andante cantabile. ♩ = 92.

Second system of the musical score. The tempo is marked "Andante cantabile" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The system begins with a piano (*p*) *espr.* (espressivo) marking in the right hand and a *pp* (pianissimo) marking in the left hand. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand is marked with a piano (*p*) *espressivo* marking. The system includes a *ped.* (pedal) marking at the end of the right hand line.

Fourth system of the musical score. The right hand is marked with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand is marked with a *mf* (mezzo-forte) *espress.* (espressivo) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand is marked with a *mf* (mezzo-forte) marking. The left hand is marked with a *p* (piano) marking. The system includes *cresc.* (crescendo) and *riten.* (ritardando) markings in both hands.

8 *a tempo*

f appassionato
a tempo
f appassionato

ff risoluto
marc.
poco allarg.
brillante
f

9 *tranquillo*
ff a tempo
ff
decresc.
pp
tranquillo
dim.

più tranquillo *molto ritard.* *più tranquillo* *p espress. molto* *pp*

ppp *rit.* *p* *cresc.* *fz* *mf*

p *animato* *cresc.* *f marc.*

3473

10 Più vivo. ♩ = 144.

First system of musical notation. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *staccato* marking.

Second system of musical notation. The piano part continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *p calando* (piano, decelerando). The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Tempo primo. ♩ = 120.

Third system of musical notation. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *legato*. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *legato* marking.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is marked *p* (piano). The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is marked *f* (forte). The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *f* marking.

sempre *f*

fz *fz*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic *fz* (forzando) is indicated in the lower staff.

11

f

mf

This system contains the next two staves. A measure rest of 11 measures is shown in the upper staff. The music resumes with a forte (*f*) dynamic in the upper staff and mezzo-forte (*mf*) in the lower staff.

mf

marc.

p

poco marc.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the lower staff has a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *marc.* (marcato). The system concludes with a 4-measure rest in the upper staff.

mf *marc.*

p *poco marc.*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues with *mf marc.* dynamics, featuring triplet markings. The lower staff continues with *p poco marc.* dynamics.

sempre *f*

f

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff is marked *sempre f* (sempre forte). The lower staff has a forte (*f*) dynamic.

12

f

decresc.

sempre decresc.

trem.

sempre pp

r. H.

dolce

p

rit.

trem.

ppp

ritard.

p

Andante cantabile.

p dolce

pp

3

mf

pp

crescendo

p

dolce espr.

p

13 *a tempo*

dolce

molto cresc. e poco rit.

ff appassionato

f

f

l. H.

Red.

Red.

First system of music. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The word *risoluto* is written above the first measure of the bass staff. A *sfz* (sforzando) marking is present in the second measure of the bass staff.

Second system of music, starting with a boxed measure number 14. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *fz* (forzando) marking is present in the first measure of the bass staff, and a *f* (forte) marking is present in the fourth measure.

Third system of music. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *p* (piano) marking is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of music. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure of the treble staff, and a *f risoluto* (forte risoluto) marking is present in the fourth measure of the bass staff.

Fifth system of music, starting with a boxed measure number 15. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure of the bass staff, and a *p* (piano) marking is present in the fourth measure.

Tempo primo.

f *dim.* *rit.* *pp*
f *rit.* *espr. p* *mf*
mf *f*
sosten. *a tempo* *f* *p*
f scherzando *leggiere cresc. molto* *p*
Red.
mf *marc.* *Red.*

16
 17
 18

Musical score for piano, measures 16-21. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex piano part with many chords and a more melodic right hand. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *marcato*. Performance markings include *Red.* and *grazioso*.

Measure 16: Right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*.

Measure 17: Right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.

Measure 18: Right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.

Measure 19: Right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.

Measure 20: Right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.

Measure 21: Right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.

mf

cresc.

rit.

molto ritenuto e dim.

tranquillo ♩ = 88

l.H.

pp

smorzando

molto riten.

quasi trillo

tr

simile

dim.

p

animato ♩ = 116

mf

animato

p marc.

cresc.

Ped.

Ped.

f molto cresc. *allargando*

18 Molto più vivo. ♩ = 152.

ff *brillante* *p*

pp

pp

f *risoluto* *decrescendo*

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody, which includes a crescendo (cresc.) marking, and the piano accompaniment features a piano (pp) dynamic marking. The score is written for voice and piano.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The score is marked with 'f' (forte) and 'marc.' (marcato).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes, with a slur over the first four measures and a 'colando' marking above the final measure. The second system consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure. The bass staff contains whole notes and rests, while the treble staff contains rests. The piece concludes with a 'pp' (pianissimo) marking and a final chord in the bass staff.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a treble and bass staff for piano accompaniment and a single melodic line for the voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'rilen.', 'p', and 'poco a poco'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the bass and a sustained chord in the treble. The vocal line begins with a melodic phrase that rises and then falls, ending with a long note.

20 **Vivace.**

poco string.

f

string.

p *cresc. molto*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Treble staff has *f marc.* above the first measure. Bass staff has *ff marc.* above the first measure.
- System 2:** Treble staff has *sempre f* above the first measure. Bass staff has *mf marc.* above the first measure.
- System 3:** Treble staff has *mf* above the first measure and *cresc.* above the third measure. Bass staff has *ff* above the first measure and *mf* above the third measure, with *crescendo* written below the staff.
- System 4:** Treble staff has *f brillante* above the first measure. Bass staff has *ff* above the first measure.
- System 5:** Treble staff has *ff* above the first measure. Bass staff has *ff* above the first measure.



Neueste Werke

von

HANS SITT

Op. 72. **Romanze** pour Alto (Bratsche) avec accompagnement de piano ou d'orchestre.
Edition pour Alto et Piano *M* 2.—
Parties d'orchestre „ 3.—
Edition pour Violon et Piano „ 2.—

Op. 73. **Kleine Vortragsstücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte oder einer zweiten Violine in progressiver Schwierigkeit.

	Ausg. f. Viol. und Piano	Ausg. für 2 Violin.
No. 1. Melodie. 1. Position	1.20	—75
„ 2. Wiegenlied. 1. Position	1.20	—75
„ 3. Walzer. 1. Position	1.20	—75
„ 4. Barcarole. 1. Position	1.20	—75
„ 5. Serenade. 1. Position	1.20	—75
„ 6. Romanze. 1. Position	1.20	—75
„ 7. Menuett. 1. Position	1.20	—75
„ 8. Gavotte. 1. Position	1.20	—75
„ 9. Frühlingslied. 1. Position	1.20	—75
„ 10. Mazurka. 1. Position	1.20	—75
„ 11. Elegie. 1. u. 3. Position	1.20	—75
„ 12. Tarantelle. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 13. Nocturne. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 14. Canzonetta. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 15. Präludium. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 16. Ländler. 1. u. 3. Position	1.20	—75
„ 17. Humoreske. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 18. Gondoliera. 1. u. 3. Pos.	1.20	—75
„ 19. Canzone. 1. u. 3. Position	1.20	—75
„ 20. Bolero. 1. u. 3. Position	1.20	—75

— **Dasselbe.** Ausgabe in 2 Bänden für Violine und Pianoforte.
Band I (No. 1—10) netto *M* 2.50
Band II (No. 11—20) netto „ 2.50

Op. 73b. **Zwanzig Duette** f. zwei Violinen.
Heft I. Zehn Duette. Die I. Violine in erster Lage *M* 2.—
Heft II. Zehn Duette. Die I. Violine in erster und dritter Lage *M* 2.—

Op. 74. **Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder** für Violine (I. Lage) mit Pianoforte-Begleitung.
No. 1. O sanctissima *M* 1.50
„ 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied *M* 1.50

Op. 80. **Vierundzwanzig Etuden** für Violine in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudie zu Rode's Capricen zu benutzen).
Heft I, II à *M* 2.—

Op. 87. **Zwei Kompositionen** für Violine und Pianoforte mit Benutzung altfranzösischer Melodien.
No. 1. Menuett *M* 1.50
„ 2. Gavotte „ 1.50

Op. 91. **Drei Duette** für zwei Violinen. (In der ersten Lage für Anfänger.)
No. I, II, III à *M* 1.50

Op. 92. **Technische Studien** f. Violine.
I. Teil. Übungen und Etuden zur Ausbildung der linken Hand.
Heft I. Übungen in der ersten Lage no. *M* 2.—
„ II. Übungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Übungen netto *M* 2.—
„ III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Oktaven) netto *M* 2.—

Op. 92. **Technische Studien.** (Fortsetz.)
II. Teil. Übungen und Etuden zur Ausbildung der rechten Hand. (Bogentechnik.)

Heft IV. A. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. B. Der große abgestoßene Bogenstrich. C. Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich netto *M* 2.—
Heft V. A. Der gestoßene (detaché) Bogenstrich. B. Staccato . netto *M* 2.—
Heft VI. A. Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. B. Der kleine hüpfende (sautillé) Bogenstrich. C. Das geworfene Staccato (ricochet). D. Arpeggio mit verschiedenen Bogenstrichen. E. Drei- u. vierstimmige Akkorde no. *M* 2.—

Op. 94. **Drei instruktive Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte.
No. 1. Romanze *M* 2.—
„ 2. Bagatelle „ 1.50
„ 3. Polonaise „ 2.50

Op. 95. **Mosaik.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.
No. 1. Marsch. 1. Position *M* 1.25
„ 2. Menuett. 1. Position „ 1.25
„ 3. Arioso. 1. Position „ 1.25
„ 4. Gavotte. 1. Position „ 1.25
„ 5. Perpetuum mobile. 1. Pos. „ 1.25
„ 6. Valse mélancolique. 1. Pos. „ 1.25
„ 7. Pastorale. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 8. Scherzo. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 9. Romanze. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 10. Capriccio. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 11. Spinnlied. 1. u. 3. Position „ 1.25
„ 12. Bolero. 1. u. 3. Position „ 1.25
Op. 95 No. 11. **Spinnlied.** Ausgabe für Streichorchester.
Orchesterpartitur und -Stimmen netto *M* 3.—

Einige Kritiken:

Seinen reichen Verdiensten um die Viola-Literatur ein neues hinzufügend, bietet uns Sitt mit dieser Romanze ein schönes Vortragsstück, welches keinerlei besondere Schwierigkeiten enthält. Den Herren Bratschisten mag die Sitt'sche Romanze besonders warm empfohlen sein. (Schweizerische Musik-Zeitung.)

Hans Sitt, dem der Konzertsaal und die Hausmusik schon so manche köstliche Gabe zu danken hat, bietet in seinen kleinen Vortragsstücken dem jungen Violinspieler eine Reihe entzückender Kompositionen, die, durch ihre melodische Anmut, durch Feinheit des harmonischen Gewandes und Reiz der Klangwirkung ausgezeichnet, zu dem besten gehören, was auf diesem Gebiete geleistet wurde. Stücke, wie z. B. das „Wiegenlied“ und die „Serenade“ sind Juwelenarbeiten, Kabinettstücke musikalischer Kleinkunst. Die Hausmusik wird sich diese Vortragsstücke um so weniger entgehen lassen, als sie der Ausführung nicht die geringsten Schwierigkeiten bieten, vielmehr so angelegt sind, daß auch der Nichtvirtuose, der wenig geübte Geigenspieler, sie bewältigen kann. Was diesen Stücken eine Zukunft sichert, das ist ihr echt musikalischer Charakter und die blühende Melodik, deren Reiz in einzelnen Wendungen bestreckend wirkt. (Dahme.)

Wo man Geige spielt, dort wird man auch die Duette Sitt's spielen: sie sind echte, gediegene Hausmusik; den jungen Geiger und den Musiker werden sie in gleichem Maße erfreuen und allen Zuhörern Genuß bringen. (Dahme.)

Diese in 24 verschiedenen Tonarten gehaltenen Übungen, die als Vorstudien zu Rode's Capricen zu benutzen sind, werden gewiß ihren Zweck erreichen, für eine einwandfreie, klare Technik die Grundlage zu geben. Und um so rascher und gedeihlicher werden die Absichten des Autors das gewünschte Resultat bei Violinschülern ergeben, als von den Etuden die verstimmende Trockenheit des absolut Lehrhaften ferngehalten ist. Es lebt in ihnen vielmehr etwas von jenem Bach'schen Geiste, der alle von ihm entsprossene Musik mit Weisheit, Kraft und Schönheit erfüllt. Diese 24 Etuden reden die eigenste Sprache der Violine, und wer sich mit ihnen aufs innigste vertraut gemacht, dem werden die Übungsstücke des Meisterlehrers allmählich als künstlerische Gebilde höherer Art erscheinen. Klarheit und Schlagfertigkeit der Technik, Bereicherung des Ausdrucksvermögens, Fülle und Tiefe der Tonentfaltung, das ist der kostbare Inhalt, der sich diesen 24 Etuden mit ernsthaftem Fleiße entziehen läßt. (Musik- und Theaterwelt.)

Menuett und Gavotte (nach altfranzösischen Melodien) op. 87 von Hans Sitt sind entzückende Kabinettstücke. Einfach, grazios, voll Charme und Eleganz, dankbar gesetzt und leicht spielbar. (Allgem. Musik-Zeitung.)

Ich habe jetzt das ganze Werk — Hans Sitt, op. 92, Technische Studien für Violine — durchgesehen und bin ich überzeugt, daß jeder Violinspieler, welcher dasselbe studiert, die glänzendsten Fortschritte machen muß. (O. Hercher, Hofmusiker.)

Die Technischen Studien, op. 92, von Hans Sitt sind ein unvergleichliches Unterrichtsmaterial. (Joh. Diebold, Kgl. Musikdirektor.)

Hans Sitt's neuestes Werk, op. 92, Technische Studien, hat mir so außerordentlich gefallen, daß ich dasselbe hier einführen werde. (Heinr. Wolfrum, Konzertmeister.)

Opus 92 von Hans Sitt, Technische Studien, werde ich überall empfehlen; es ist für den Unterricht geradezu ideal geschrieben. (Walter Semmer, Hofmusikus.)

Hans Sitt's op. 95, Mosaik, 12 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte, gehört zu dem Besten, was auf diesem Gebiete der Violinliteratur in unserer Zeit erschienen ist. Die Kompositionen, von denen die ersten 6 in der ersten Lage und die Nummern 7 bis 12 in der ersten und dritten Lage geschrieben sind, sind vom ersten bis zum letzten Takte so sorgfältig gearbeitet, daß sie auch vor der strengsten Kritik in Ehren bestehen. Anmut und Wohlklang beherrschen die ganze Sammlung. Daß die Durchführung der Gegenparts genau und gewissenhaft nach violinpädagogischen Anforderungen vollzogen ist, versteht sich bei einem so ausgezeichneten Violinkenner wie Hans Sitt wohl von selbst.

Die Werke stehen gern zur Ansicht zur Verfügung.

Verlag von OTTO FORBERG, LEIPZIG.